

# Turmion Kätilöt

## Reset World Tour 2025

Turmion Kätilöt, die finnisch Industrial- und Electro-Metal-Band aus den kargen Einöden von Savo, entwickelt sich in den mittleren 2020er Jahren schnell zu einem neuen Favoriten unter aufgeschlossenen Metal-Fans. Die Chancen auf ihren Aufstieg zur Bekanntheit stehen hervorragend.

Nun ist Turmion Kätilöt bereit, ihr neuestes Werk zu präsentieren: „Reset“. Gründungsmitglied und Hauptsongwriter MC Raaka Pee erklärt: „Reset ist einfach der perfekte Name für unser neues Studioalbum. Für uns geht es bei Reset mehr darum, alles, was wir in zwei Jahrzehnten gelernt haben, zu nutzen und dann neue Nuancen zu unserem metallischen Disco-Vortex hinzuzufügen.“ Mit zwanzig Jahren und zehn Studioalben im Rücken setzt Turmion Kätilöt weiterhin neue Grenzen. „Wir haben die Messlatte mit jeder Platte unerbittlich höher gelegt“, sagt die Band. „Reset ist unser bisher bestes Album, und wir könnten nicht zufriedener sein.“

### **about KING SATAN:**

Finnish industrial metal band KING SATAN, known for their heretic extreme metal and explosive stage charisma, will release their long-awaited fourth album "The Devil's Evangelion" at the end of 2024 via German record label Noble Demon. The band's "death metal disco" defies precise genre definitions, combining influences from industrial, death metal, electronic dance music, and symphonic black metal. With their energetic live performances, the band has conquered Finnish rock clubs and stages at festivals such as Tuska, Nummirock, and SaariHelvetti, as well as concert stages across 17 different European countries.

Founded in 2015 as the solo project of singer and multi-instrumentalist King Aleister Satan (Henget, Saturnian Mist), the vision has evolved from its initial electro-aggrotech roots into a full-fledged industrial metal band. KING SATAN's unyielding vision of extreme metal presents a carnivalesque mix of spiritual anarchy, absurd black humor, and occult philosophy, positioned somewhere between shameless shock rock and chaotic avant-garde theater. All of this is delivered through provocative lyrics, captivating melodies, catchy rhythms, and raw rock'n'roll energy, making it suitable for both the dance floor and the mosh pit. King Aleister Satan's rock'n'roll energy in a way that's suitable for both the dance floor and the moshpit, rising from somewhere between shameless shock rock and chaotic avant-garde theatre.