

## **Nachholtermin für den 01.12.2023 - die Tickets bleiben gültig!**

### **Hier das Statement des Künstlers:**

*Due to ongoing logistical and other challenges impacting our lives at the moment, I'm having to move most of my Fall/Winter tour to the spring of 2023. I love touring so much though today's circumstances are proving it to be too difficult to tour in a way where we can bring you our best shows.*

*I'll still be performing in Belgium & Switzerland as planned. The rest of the dates in France, Austria, Luxemburg, and Germany will be rescheduled to April & May. All tickets will be honored for the newly rescheduled dates or available for refund at point of purchase. I'm so so sorry for any inconvenience this might (and probably will) cause. I hope you know that I wish we didn't have to do this, but I'm afraid this is completely beyond my control.*

-----

Was 2007 mit Welthits wie ›You Don't Know‹ oder seiner Akustik-Coverversion von 50 Cents ›Ayo Technology‹ begann, ist längst zur internationalen Erfolgsgeschichte geworden! Kaum jemand schafft es derart gekonnt, hochpersönliche Themen in universelle Hymnen zu verwandeln wie der belgische Singer-Songwriter. So eingängig und populär seine Songs auch sein mögen – eines sind sie nie: seicht. Für sein siebtes Album ›Nice To Meet You‹ (VÖ: 20.5.22) tauchte Milow alias Jonathan Vandenbroeck erstmal ab und befasste sich intensiv mit sich selbst. Das Ergebnis dieser introspektiven Reise ist in der ersten Single ›How Love Works‹ deutlich herauszuhören: »Das Stück markiert das Ende einer unvergesslichen Reise. Ich habe versucht tiefer zu graben und meine Musik noch persönlicher zu machen. Der Song ist meine Art mich neuzuvorstellen.«

›Nice To Meet You‹ wurde mit Live-Musikern - darunter sein langjähriger Gitarrist und Tourpartner Tom Vanstiphout - in den berühmten ICP Studios in Brüssel aufgenommen. Die Bandmitglieder lebten sozusagen in einer Blase, gemeinsam aßen und schliefen sie auf dem Gelände. Das Album ist ein Gruß an die Außenwelt und auch der Titeltrack ist ein Loblied auf das Vatersein mit seinen beiden Kindern, sieben und vier Jahre alt – und das perfekte Gegenmittel für eine Welt, die sich langsam von der Pandemie der letzten zwei Jahre erholt.

Auch auf Album Nr. 7 lässt Milow keinerlei Ermüdungserscheinungen erkennen: Denn bei allem internationalen Erfolg, den der sympathische Gitarrist und Sänger mit seinen bisher sechs veröffentlichten Studioalben, zahllosen Auszeichnungen, ausverkauften Tourneen und rund 200 Millionen globalen Streams auch hat, war und ist ihm der unmittelbare Kontakt zu seinem Publikum heilig – und das nicht nur auf der Konzertbühne. 2019 verzauberte er bei ›Sing Meinen Song‹ zuletzt auch das deutsche TV-Publikum.

Im Anschluss an seine Sommertermine, freuen wir uns das Milow-Jahr 2022 mit vielen großartigen Shows quer durch die Metropolen Deutschlands weiterzufeiern: Das belgische Pop-Phänomen wird u.a. in Hamburg, Berlin, Köln, München und Frankfurt zu sehen sein und neben seiner neuen Stücke auch viele Klassiker präsentieren und seine Fans begeistert zurücklassen!