

Kai Hahto startet im März 2025 seine „Alone“-Tour durch Europa

Kai Hahto, der finnische Schlagzeug-Virtuose, wird seine erste Solotour „Alone“ starten, bei der er Musik aus seiner gesamten illustren Karriere spielen wird. Bekannt für seinen dynamischen Stil und seine unglaubliche Vielseitigkeit, hat sich Hahto als einer der angesehensten Schlagzeuger in den Metal- und Progressive-Musik-Szenen etabliert. Mit „Alone“ beginnt er ein neues Kapitel und präsentiert sein Schlagzeug-Talent in einem intimen Rahmen quer durch Europa, wo das Publikum die Rhythmen erleben kann, die seine bemerkenswerte Reise prägen.

Kai Hahto wurde in Vaasa, Finnland, geboren und begann schon früh seine Schlagzeugkarriere. Er zeichnete sich schnell durch ein natürliches Rhythmusgefühl und eine unersättliche Leidenschaft für Musik aus. Seine frühen Einflüsse reichten vom klassischen Rock der **Iron Maiden** bis zu den jazzigen Komplexitäten von **Buddy Rich**, was seinen unverwechselbaren Ansatz am Schlagzeug prägte. Bereits in seiner Jugend war Hahto eine treibende Kraft in der finnischen Musikszene, experimentierte mit verschiedenen Stilen und perfektionierte die Fähigkeiten, die ihn später zu einer Schlüsselfigur in zahlreichen Bands unterschiedlicher Genres machen sollten.

Im Laufe seiner Karriere hat Kai Hahto sein Schlagzeug-Talent in einer Vielzahl von Bands unter Beweis gestellt und dabei seine Fähigkeit gezeigt, sich an verschiedene musikalische Stile anzupassen. Früh in seiner Karriere spielte er in den Death-Metal-Bands **Cartilage** und **Vomiturition**, wo er seine technische Finesse und seine aggressive Spielweise entwickelte.

Mit **Wings** und **Misanthropia** erkundete er weiter den extremen Metal und erweiterte die Grenzen von Geschwindigkeit und Präzision. Hahos Arbeit mit der Grindcore-Band **Rotten Sound** festigte seinen Ruf als kraftvoller Drummer, der unermüdliche Energie und Intensität liefert. Seine Zusammenarbeit mit Bands wie **Enochian Crescent**, **Aggressor** und **Darkwoods My Betrothed** hob seine Vielseitigkeit hervor, als er den chaotischen Black Metal mit komplexen rhythmischen Strukturen bereicherte.

Hahto hat zudem seine feinfühligere Seite in **Max on the Rox** und eine sanftere Nuance in **Auri** gezeigt, wo sein nuanciertes Spiel die melodische und atmosphärische Musik perfekt ergänzte. Seine Beiträge zu **Swallow the Sun** und **Trees of Eternity** demonstrierten seine Fähigkeit, Melancholie und Kraft zu kombinieren und dabei den düsteren Klängen Tiefe zu verleihen. Jede dieser Kollaborationen hat Hahos musikalische Palette bereichert und es ihm ermöglicht, bei seinen Soloauftritten auf der „Alone“-Tour eine Vielzahl von Einflüssen einzubringen.

Seinen großen Durchbruch hatte Hahto als Schlagzeuger der bereits legendären finnischen Metal-Band **Wintersun**, bei der seine technische Präzision und Geschwindigkeit der Band internationalen Ruhm einbrachte. Seine Arbeit auf Alben wie „Wintersun“ (2004) und „Time I“ (2012) zeigte seine Fähigkeit, schnelle Blastbeats mit komplexen Fills zu kombinieren und so einen Sound zu kreieren, der ebenso kraftvoll wie raffiniert war. Diese Phase festigte Hahos Ruf als Drummer, der mühelos zwischen Genres wechseln konnte – von der intensiven Wut des Metal bis zu den filigranen Dynamiken des Progressive Rock.

2014 trat Hahto der Symphonic-Metal-Band **Nightwish**, eine der bekanntesten Bands des Genres, als Tour-Schlagzeuger bei, bevor er ein festes Mitglied wurde. Mit Nightwish erweiterte Hahto seine musikalische Bandbreite und integrierte eine Vielzahl von Stilen in sein Spiel. Sein Schlagzeug auf Alben wie „Endless Forms Most Beautiful“ (2015) und „Human. :II: Nature.“ (2020) zeigte seine Fähigkeit, Kraft und Feingefühl in Einklang zu bringen und die epischen Kompositionen der Band mit seinem eigenen Stil zu bereichern.

Abgesehen von seiner Arbeit mit Wintersun und Nightwish hat Hahto mit einer Vielzahl von Künstlern aus verschiedenen Genres, von Metal bis Grindcore bis Jazz, zusammengearbeitet. Seine Vielseitigkeit hat ihn zu einem gefragten Session-Musiker gemacht, der für seine Fähigkeit bekannt ist, sich jedem musikalischen Kontext anzupassen und kreativ zu den Projekten beizutragen, an denen er beteiligt ist. Diese Anpassungsfähigkeit ist ein Beweis für sein tiefes Verständnis von Rhythmus und Melodie und macht ihn nicht nur zu einem Schlagzeuger, sondern zu einem echten Musiker.

Die „Alone“-Tour bietet europäischen Fans die einzigartige Gelegenheit, Hahos vielfältige musikalische Reise in einem Solo-Setting zu erleben. Im Laufe von elf Terminen, beginnend am 31. März 2025 in der Bush Hall in London und endend am 12. April 2025 im Kent Club in Hamburg, Deutschland, wird Hahto Stücke aufführen, die seine gesamte Karriere umfassen. Jede Performance wird einen persönlichen Einblick in die Entwicklung seines Schlagzeugstils geben, mit neu interpretierten Stücken aus seiner Zeit mit **Wintersun** und **Nightwish**, sowie Stücken aus seiner Solokarriere und seinen verschiedenen Kollaborationen.

Die Tour wird auch Auftritte an intimen Veranstaltungsorten in ganz Europa beinhalten, wie dem **Café de la Danse** in Paris, Frankreich, und der **Kulturkirche** in Köln, Deutschland, wo Fans Hahos Auftritt in einer engen und persönlichen Umgebung erleben können. Skandinavische Termine werden später bekannt gegeben, was Hahto zurück zu seinen Wurzeln bringt und seinem vielfältigen Fan-Publikum weitere Möglichkeiten bietet, seine Musik live zu erleben.

Für Kai Hahto ist die „Alone“-Tour mehr als nur eine Reihe von Konzerten; es ist eine Erkundung seines Lebenswerks, eine Feier der Rhythmen, die ihn als Künstler geprägt haben, und eine Einladung an die Fans, ihn auf einer Reise durch seine außergewöhnliche musikalische Landschaft zu begleiten.

Kai Hahto selbst sagt: „Alone ist eine Hommage an meine Reise als Schlagzeuger. Seit den 90er Jahren bin ich mit verschiedenen Bands auf Tour und habe mit ihnen Alben aufgenommen, darunter **Cartilage, Wings, Misanthropia, Rotten Sound, Vomiturition, Enochian Crescent, Aggressor, Max on the Rox, Swallow the Sun, Wintersun, Trees of Eternity, Auri** und natürlich in den letzten zehn Jahren mit **Nightwish**. Jetzt ist es an der Zeit, einen Moment innezuhalten und auf alles zurückzublicken, was in den letzten 30 Jahren erreicht wurde. Nach Tausenden von Gigs und etwa 40 Studioalben ist es Zeit, diese Reise und die Musik zu feiern. Diese Tribute-Shows werden einen starken Fokus auf die neuesten Alben von Nightwish und Wintersun legen.“